



LA EVOLUCIÓN DE LA ODONTOLOGÍA EN EL CINE: PROPUESTA PARA UN TALLER DE LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DE ODONTOLOGÍA

THE EVOLUTION OF DENTISTRY IN THE CINEMA: PROPOSAL FOR A CRITICAL READING WORKSHOP WITH DENTISTRY STUDENTS

Vanessa Cisterna-Rojas¹

 <https://orcid.org/0000-0003-4219-4360>

Universidad del Desarrollo

Recibido: 09 de junio de 2019

Aceptado: 28 de agosto de 2019

Publicado: 10 de septiembre de 2019

Resumen: *El presente artículo se propone justificar el diseño de un curso de lectura crítica para estudiantes de primer año de la carrera de odontología. Se realiza un abordaje teórico sobre el concepto de Lectura Crítica que profundiza en las diversas dimensiones que presenta este fenómeno, en el marco de la alfabetización académica de las carreras de la salud. A partir de dicho análisis, se diseña un curso que contextualice las acciones más relevantes y que brinde un horizonte de sentido a los futuros odontólogos. En la segunda parte de este estudio, se relata la experiencia y los resultados de la puesta en marcha de esta asignatura, que culminó con una presentación denominada: "Cine y Odontología: una relación controversial". Es posible apreciar avances significativos en las dimensiones de análisis, interpretación y evaluación de contenidos, con diversos grados de logro. Se reflexiona sobre el aporte de este tipo de cursos al perfil de egreso de la carrera, así como a su aplicabilidad en distintas disciplinas del área de la salud.*

Palabras Clave: *Métodos de alfabetización, Odontología, Educación superior, Cine.*

Abstract: *This article theoretically addresses the concept of Critical Reading and delves into the various dimensions of this phenomenon, within the framework of academic literacy in health careers. Based on this analysis, a course is designed to contextualize the most relevant actions and provide a horizon of meaning for dental students. The experience and results of the implementation of the subject that culminated with a presentation called: "Cinema and Dentistry: a controversial relationship" is related. It is possible to see significant advances in the dimensions of analysis, interpretation and evaluation of content, with varying degrees of achievement. The contribution of this type of courses to the graduate profile of the Odontology career is reflected, as well as its applicability in different disciplines of the health area.*

Keywords: *Literacy methods, Dentistry, Higher education, Cinema*

¹Académica, Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile. Doctora en Lingüística, Lenguas Modernas, Lógica y Filosofía de la Ciencia, Universidad Autónoma de Madrid, España. e-mail: vcisterna@udd.cl.



Introducción

El desarrollo y perfeccionamiento de la Lectura Crítica o Literacidad Crítica es ciertamente un importante objetivo por lograr en los estudiantes. A través de ella, se busca potenciar ciertas disposiciones intelectuales, ciertas formas de razonamiento, que incentiven a cada aprendiz, a llegar al sentido profundo del texto, a las ideas que en él subyacen ¿Cuáles son los fundamentos que sustentan una determinada forma de ver el mundo? ¿Qué tan ideológica puede llegar a ser dicha perspectiva? Son algunas preguntas que derivan de una mirada crítica. Pero, además, como sostiene Cassany (2004), quien piensa y lee críticamente, es capaz de avanzar en la búsqueda de explicaciones alternativas, aplicando el criterio de cuestionar todo aquello que podría ser razonable poner en duda. Un lector crítico, en palabras de Serrano de Moreno y Madrid de Forero (2007) se enfrenta a las ideas y razonamientos de un autor con actitud de discusión reflexiva y, por ende, no las acepta a priori; a un lector atento le importarán las diversas connotaciones de las palabras o de los enunciados y sabe que puede discrepar razonablemente de cualquier afirmación, principio o teoría y exigir precisiones. Se podría agregar, asimismo, que un lector crítico, sabe de argumentación, pues es capaz de distinguir puntos de vista, y sus fundamentos, distinguir posiciones y contrastarlas con otras alternativas. En el proceso de lectura crítica es el lector quien pone en juego, o más bien en diálogo profundo, tanto las concepciones y significados plasmados en la textualización de la obra del autor dentro de su contexto sociocultural, como sus propios conocimientos y estrategias de lectura, comprensión y evaluación.

En el presente artículo, se conceptualiza la noción de Lectura o Literacidad Crítica con el fin de sustentar el diseño de un curso bimestral para la carrera de odontología, que si bien se aleja del marco de aproximación científico de la lectura crítica como herramienta para analizar y evaluar, por ejemplo, artículos de investigación, lo hace con la intención de abrir horizontes de sentido más amplios para dichos estudiantes, que los acerque a una reflexión sobre el rol profesional, el rol social y el rol familiar, desde una perspectiva ética e integral, como profesionales inmersos en el mundo y cuyo aporte es imprescindible e indisoluble de su vida en comunidad. Y, desde esa vereda, que intenta aproximar a los estudiantes a una mirada reflexiva y abierta, de debate, cuestionamiento y contrastación de las diferentes perspectivas en torno a problemas de la vida, a los específicos del área de formación profesional y de aquellos propios de la sociedad actual.

Es debido a aquella apertura que, dentro de las decisiones didácticas y metodológicas del diseño de curso, se utilizó un corpus extenso de películas relacionadas con la profesión odontológica en sus múltiples facetas. Dos ideas fundamentales rondan este acercamiento: a) conocer si las obras visionadas contribuyen a la formación del valor sociocultural e histórico del cirujano-dentista y b) la suposición de que el séptimo arte no ha apreciado con entera justicia, el rol del odontólogo en la sociedad. En este último sentido, la idea de un profesional sádico, aislado del mundo, egocéntrico, hedonista o la caricatura- más bien grotesca- del perfil profesional escenificado en famosas piezas de cine, se transforman en aliciente para un análisis más profundo ¿Qué hay de cierto en esta

visión del mundo odontológico? ¿Ha evolucionado la forma en que el cine representa a este profesional? ¿En qué aspectos definidos ha ocurrido un cambio en su representación cinematográfica y cuáles serían sus causas?

Luego, el artículo describe el diseño pedagógico de la asignatura bimestral y ejemplifica diversas sesiones, definiendo objetivos y contenidos. El aumento gradual de habilidades referidas a una lectura crítica cada vez más profunda es también evidenciado a través de la comparación entre una primera prueba de diagnóstico- diseñada por la coordinación de los cursos DCP, de los cuales la asignatura de Lectura Crítica forma parte- y los resultados del examen final de curso. Si bien, no son pruebas inmediatamente contrastables, es posible inferir de aquellos resultados, cierto nivel de avance en las habilidades de lectura crítica, sobre todo en los aspectos de análisis e interpretación de la realidad estudiada.

La Lectura Crítica: algunas consideraciones necesarias.

Parafraseando a Graciela Montes (1999) leer no es fácil, leer no siempre es un contento, leer no evita el riesgo y el esfuerzo. Por ello, leer es muchas veces, una conquista. Más, si lo que se busca es una lectura de tipo “crítica”. Esto no parece, ni debiera ser, por tanto, tarea fácil. Sobre todo, si las concepciones sobre Lectura y Lectura Crítica son, hoy por hoy, bastante heterogéneas, tanto desde lo teórico como desde lo procedimental. Apuntan Méndez, Espinal, Arbeláez, Gómez y Serna (2014, p. 6) que dicho fenómeno manifiesta la siguiente paradoja: si bien la lectura ocupa un “lugar central (...) en el acto educativo, pedagógico y didáctico”, en la práctica, se

produce una dispersión o difuminación debido a que, en su implementación, la Lectura Crítica no está precedida de una idea formativa sobre esta y no es concebida como tal, ni como un fin en sí misma. Si consideramos que al leer se “develan los signos, los símbolos, los indicios” (Montes, 1999, p. 83), quien realiza el acto de lectura de cierta forma está revelando algo que estaba oculto antes de dicho proceso, un tesoro cuya apertura ocurre en el acto de lectura. Pero, ¿qué tipo de lectura nos brinda dicha revelación? Variados son los tipos de lectura, pues se relacionan con las diversas edades o procesos madurativos del ser humano. Existirá una lectura fonética, una de decodificación primaria, decodificación secundaria y decodificación terciaria, una lectura categorial y, por último, una lectura metasemántica (de Zubiría, 2001). Es esta última a la que se apunta cuando queremos acercarnos al proceso de Lectura Crítica pues implica contextualizar al autor y su obra, situarla socioculturalmente y contrastar sus ideas con la de otros autores. Leer es un acto complejo, superior y exclusivo del ser humano, donde se involucran procesos cognitivos, psicológicos, afectivos y sociales que permiten establecer una relación de significado particular entre el lector y lo leído (Calderón y Quijano, 2010, p.127). Además, en un mismo texto existirán variados planos o grados de lectura: comprender el significado literal del texto, sus inferencias y hacer una evaluación crítica del mismo (Cassany, 2017, p. 116). Pero, primero hay que entender que, para que el alumno universitario asimile la gran cantidad de documentos que son solicitados en cada asignatura de la carrera, él mismo debe adquirir hábitos de lectura y de estrategias de búsqueda y selección de datos, es decir, lograr una



lectura estratégica (Martínez, 2006; Cassany, 2008). De ese modo, la práctica de la lectura estratégica va más allá de la comprensión literal, de la repetición de lo que dice el texto para inferir y expresar sus implicaciones y valorar y utilizar, cuando sea necesario o pertinente, lo que allí se comunica.

La Lectura Crítica, por su parte, será identificada por su complejidad y porque exige niveles más altos de comprensión que a su vez, dependen del manejo de planos previos: literal, inferencial, de intenciones; más una respuesta personal externa del lector frente al texto, su contenido, intención y punto de vista (Cassany, p. 117). En ese sentido, Méndez (Año, pp. 8-9) precisa que es el enfoque sociocultural el que mejor representa la epistemología de la lectura crítica. En él, se asume que los textos tienen funciones variadas, y que deben ser consideradas por el lector a la hora de interpretar cualquier lectura.

Desde una perspectiva científica, existirá un tipo de *Lectura Crítica* que se aboca al análisis y evaluación de textos de investigación (Gálvez, 2003; Muñoz, Muñoz, García y Granado, 2013). Dicha lectura crítica puede ser definida como “una evaluación objetiva y crítica de las fortalezas y debilidades de una investigación completa publicada” (Bobenrieth, 2001, p. 82). Este tipo de lectura crítica de corte científico tiene un amplio campo de investigación asociado al área biomédica (Carraza, Arce, Leiva y Leiva, 2009; Carranza, Arce y González, 2007) y muy interesante, por ejemplo, un estudio que busca parámetros de validación de dichos procesos de lectura, que profundicen los conocidos indicadores de la lectura crítica: *interpretación, enjuiciamiento y propuestas* (Cobos,

Pérez, de la garza y Ochoa, 2015). El tema es importante ya que, como afirman Tarrés, Montenegro, D’Ottavio y Sánchez (2008, p.6) al evidenciar los resultados obtenidos de una propuesta metodológica que involucra la lectura crítica de artículos de investigación en estudiantes de carreras biomédicas, se muestra que lograron desarrollar- en su mayoría- “las habilidades para interpretar (capacidad de inferir el enfoque teórico del estudio, la corriente epistemológica que subyace en el mismo, el planteamiento del problema, reconocer las estrategias y tácticas de indagación, descifrar una tabla o gráfico) y juzgar (habilidad para diferenciar lo fuerte de lo débil, lo pertinente de lo no pertinente, lo relevante de lo trivial)”. Sin embargo, la habilidad para proponer (aptitud para sugerir alternativas relacionadas con los aspectos teóricos o metodológicos del mismo que mejoren el trabajo de investigación criticado), no tuvo gran desarrollo. En la misma línea, pero en estudiantes de postgrado en medicina, Gómez, Rosales, García (2016) afirman que el desarrollo de la aptitud para la lectura crítica de informes de investigación clínica en general es bajo, la excepción son los residentes en investigación, por lo que es un área de oportunidad que se tiene que fortalecer a efecto de utilizar esta estrategia de aprendizaje en el proceso educativo.

Volviendo a Tarrés et al. (2008), el conjunto de actividades que implica leer críticamente artículos científicos enriquece los aspectos instrumentales y permite aplicar y transferir conocimiento y técnicas de uno a otro contexto y resolver problemas en distintos entornos.

Pero ¿qué ocurre si la lectura se avoca a otras tipologías textuales no necesariamente de investigación? Que esta



puede evidenciar dificultades en los estudiantes de primer año, sobre todo en carreras no humanistas donde la validación social de la lectura es menor y los textos son más bien una fuente de información para memorizar más que una propuesta de contenidos proposicionales a ser comprendidos analíticamente. Esta reflexión es parte de la evidencia que muestra un estudio (Velásquez, Cornejo y Roco, 2008) que mide la comprensión lectora inferencial, en estudiantes de primer año universitario de diversas carreras- entre ellas, las de salud-. Los resultados muestran que quienes cursan carreras del área humanista son comprendedores levemente mejores, que los sujetos de carreras del área de la salud. Estos últimos, además, presentan mucha mayor dispersión en los resultados que los del área humanista (p 124). De acuerdo con los autores, una comprensión sólo a nivel de contenido proposicional no brinda un aprendizaje profundo. Leer centrado en el contenido no favorece la lectura reflexiva, más bien la mecaniza y promueve un aprendizaje superficial (p. 127).

Teniendo esto en perspectiva, se diseñó un curso de “Lectura crítica” que optó por una vereda más amplia que el campo disciplinar e investigativo específico de la carrera de odontología. Ello, pues como afirman Castañeda y Henao (1999), la lectura y la escritura son instrumentos poderosos de reflexión, pues mediante ellas aprendemos sobre nosotros y sobre el mundo y comunicamos e influimos sobre otros. Así, las humanidades y su visión de la lectura crítica pueden jugar un papel importante en la formación de las carreras de la salud. Pues, así como en variados estudios a nivel latinoamericano, se advierten serias dificultades de lectura y

escritura en universidades públicas y privadas (Carlino, 2003, 2005, 2013; Olave, García y Estupiñán, 2013), probablemente derivado – como afirma Russell (2013)- de un errado concepto de fácil transferibilidad de esta actividad desde otros ámbitos no universitarios; de dicho diagnóstico, las propuestas enfocadas en la escritura a través del currículum (Bazerman, Bethel, Chavkin, Fouque y Garufis, 2016) son en extremo valiosas y una posibilidad de afrontar el desarrollo de habilidades de lectoescritura universitarias muy válida. La otra cara, resultante de una deficiente comprensión y redacción, es la deserción académica o el desempeño insuficiente en una o varias asignaturas, fenómenos que- como afirma Olave et al. (2013)- se encuentran “mediados por la lectura y la escritura, específicamente de textos académicos” y, por tanto, “elaborar informes, responder exámenes, construir ensayos, preparar lecturas para la clase y un sinnúmero de actividades están atravesadas por la lectura y la escritura” (p. 468). Se sabe que las causas de deserción o muerte académica son múltiples. Sin embargo, la deficiencia en la comprensión y producción de textos es, sin lugar a duda, un factor determinante (Olave, Rojas-García y Cisneros Estupiñán, 2013, 458).

El fenómeno latinoamericano de masificación en el acceso a la educación superior llevó, en Argentina, a elaborar- a mediados de los años 80- los “talleres de lectoescritura” para ser aplicados en diversas facultades de la Universidad de Buenos Aires (Bazerman, et. al., 2016, p. 40). Esta acción, tuvo un impacto innegable en las distintas universidades públicas y privadas, de toda Latinoamérica. Ello, pues con dicha actividad, se hacían cargo del fenómeno

denominado “crisis de escritura” y “crisis educativa”. El punto de crítica de estas iniciativas fue la falta de inserción disciplinaria de dichas prácticas, hecho que impulsó otras aristas de investigación y práctica más centrada en la escritura disciplinar. Pero cabe considerar que, a la par, y debido al contexto social, cultural, educativo e institucional de las universidades latinoamericanas, se ha fomentado la predominancia de teorías críticas para abordar el problema de la escritura, dando pie frecuentemente a cursos de escritura que incorporan la formación de lectores y escritores críticos con su entorno (Bazerman, p. 43). Es esta apertura crítica al entorno social, un componente fundamental de lo que significa la formación universitaria. Y en el caso particular de la carrera que nos atañe, la oportunidad única de enriquecer un currículum principalmente relacionado con las ciencias positivas (anatomía, fisiología, biología, matemáticas, física, etc.) dejando- quizá para siempre- a este alumnado, alejado de un contacto más cercano con el pensamiento humanista y sus verdaderos aportes. Así, se vuelve más evidente la opción de desarrollar un curso de lectura crítica que, desde el análisis literario no pierda de vista el contexto disciplinar en el que se desarrolla. Es necesario recordar que, según Nussbaum (2010), es desde las humanidades, el lugar para desarrollar ciudadanos con espíritu crítico, que busquen la eliminación de fronteras y la compasión. Este último rasgo comporta una determinada visión ética que no pierde de vista el sufrimiento del otro, lo comprende y acompaña. Elemento relevante en las carreras de la salud.

Descripción del curso Lectura Crítica para estudiantes de primer año de Odontología

El curso bimestral del Lectura Crítica es la tercera asignatura- después de Comunicación Oral y Escrita- que los alumnos deben cursar durante su primer año de ingreso a la universidad. Todas ellas (más Pensamiento Crítico) forman parte de las asignaturas de Destrezas de Comunicación y Pensamiento (DCP), un programa innovador que la Universidad del Desarrollo implementó el recién pasado año académico 2018 y que es una de las áreas a abordar, en el contexto del nuevo Proyecto Educativo UDD Futuro (Universidad del Desarrollo, 2018).

Dentro de los objetivos del curso establecidos en el programa, se declara la enseñanza de tres niveles de lecturas: i) recopilación, o lectura simple que pretende recolectar datos para comprender el texto de manera directa; ii) interpretación, que es un análisis complejo que permite ligar eventos del texto que parecieran no tener relación entre sí; y iii) evaluación, nivel profundo de lectura que permite conectar el texto con el mundo real y poder otorgarle un nuevo valor y pensamientos. Su propósito central es incentivar el pensamiento crítico por medio de una actitud intelectual activa y lúcida frente a la lectura, entendida esta última como una instancia de reflexión, diálogo y conocimiento.

Ahora bien, esta iniciativa impulsada por la universidad para todas sus carreras plantea un gran desafío: la alfabetización académica contextualizada. Ello implica la necesaria adaptación del programa piloto de “Lectura Crítica” a las necesidades de los alumnos de cada carrera, en este caso: Odontología. Para ello, se realizó una

propuesta de contenidos y actividades de lectura crítica en la que se consideró de qué manera puede, un curso de estas características, cooperar no sólo con el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de dichos alumnos, sino, además, con la apropiación de un perfil profesional más integral. Así, a las dimensiones del saber propias de esta disciplina, se incorporaron actividades que pudiesen ampliar sus horizontes de sentido. Muchos trabajos podríamos destacar en este punto, por ejemplo, un estudio (Hernández, Garay, Suárez, Arancibia, Hernández, 2017) que se sirve de diversos pasajes literarios de obras clásicas y universales como “fuente de información y conocimiento, medio para enriquecer el acervo cognoscitivo y cultural de los profesionales de la estomatología” (p. 397), brindando una mirada histórica a las raíces de la profesión y su valor para la construcción de identidad y aporte al perfil profesional. Esa es en efecto una alternativa. Otra, la que se optó por implementar, relacionaba grandes temas transversales a la literatura (lo ominoso, el terror, el humor, la ironía y el sarcasmo, por nombrar algunos) para luego incentivar a los alumnos a aplicar estas miradas al visionado de películas cuyo protagonista fuese un odontólogo. Lo comentaremos en breve.

Diseñar un curso de lectura crítica, implicará comprender las subhabilidades específicas que dicha actividad requiere. Según Serrano de Moreno y Madrid de Forero (2007, pp. 64- 65) cuatro competencias que deben ser desarrolladas, a saber: Competencias cognitivas; lingüístico-discursivas; pragmático-culturales y valorativo-afectivas. Las Competencias cognitivas permiten elaborar representaciones sobre el

contenido del texto, a través del uso de conocimientos previos o esquemas y estrategias de razonamiento tales como: la inferencia, la formulación de hipótesis e interrogantes, la comparación con otras informaciones o con otros discursos. Mediante las competencias cognitivas el alumno es capaz de: a) identificar: temas, puntos de vista, ironías, intenciones y valores del autor, voces convocadas en el discurso; incoherencias y contradicciones; b) interpretar ironías, doble sentido, ambigüedad; c) formular inferencias, construir representaciones; c) Evaluar solidez y validez de los argumentos o datos y d) Interrogar el texto y crear interpretaciones abriendo un espacio en el cual se validan las diversas perspectivas. El lector puede preguntarse: ¿Qué significa para mí este texto? ¿Cómo me influye? ¿Qué dice explícitamente el discurso? ¿Qué ideas están subyacentes? ¿Qué me sugiere? ¿Cuál es su punto de vista y los presupuestos implícitos en el discurso? ¿Cuál es la intencionalidad del autor? ¿Cuál es mi opinión sobre los planteamientos expuestos? ¿Comparto los razonamientos? ¿En qué difiero?

En cuanto a las competencias lingüístico-discursivas, ellas implican el conocimiento y la capacidad de reconocer el género discursivo concreto que propone el texto y sus características (su estructura, registro y estilo, funciones y recursos lingüísticos, formas de cortesía utilizados en el discurso escrito). De hecho, una de las estrategias de lectura más íntimamente relacionadas con los procesos de comprensión es la identificación de la estructura textual (Meza, 2004). Mediante dichas competencias el lector: a) Reconoce tipologías textuales y sus características, b) Compara y contrasta diversas tipologías textuales; c) interroga el texto,



preguntando ¿Cómo funciona el texto? ¿Con qué estructuras, unidades, componentes? ¿En qué se diferencia este texto de otro presentado en formato online, por ejemplo?

Una tercera competencia propuesta por Serrano de Moreno et al. es la competencia pragmática y cultural. Mediante ellas, el lector, a través del dominio acumulado de experiencias mediante las cuales vincula mensajes con su vida práctica muestra capacidad para: a) identificar propósitos, usos, funciones, orígenes y pluralidad de interpretaciones del discurso de acuerdo con el contexto sociocultural e ideológico en que fue creado; identificar influencias culturales del autor b) formular propuestas o hacer uso de las ideas y representaciones en variados entornos culturales y sociales, c) problematizar la información textual y la visión que promueve, d) Construir un horizonte social, siempre en relación con el otro, tomando conciencia de los efectos que provoca el discurso en diferentes contextos socioculturales y e) Interrogar al texto sobre ¿Cuál es la ideología que subyace en el texto? ¿Cuáles son las representaciones establecidas sobre la realidad (imaginarios, visiones, valores) que reconstruye este discurso? ¿De qué manera promueve valores ciudadanos como la justicia, la tolerancia, la libertad, la democracia? ¿Qué utilidad tiene este mensaje? ¿Cómo influye en la vida social? ¿Con qué situaciones se vincula? ¿De qué modo me posicionan sus ideas? ¿Para qué me sirve ahora o en el futuro? ¿Puedo hacer uso de estos planteamientos en la solución de problemas? ¿Cómo puedo ser tolerante con estas ideas si no las comparto?

Por último, las competencias valorativas y afectivas permiten reconocer y estimar el valor del discurso, de los significados

subyacentes y de la ideología implícita para el hombre, la sociedad, la cultura y, en definitiva, para la vida humana. Mediante ellas el autor puede: a) reconocer las emociones del autor y las suyas propias suscitadas por la lectura, las ideas y planteamientos, b) reflexionar y compartir ideas y percepciones acerca de sus impresiones y apreciaciones del contenido del texto leído, c) apreciar el valor del mensaje, de las ideas en las interacciones humanas, para disminuir conflictos e incrementar ganancias, d) Mostrar atención respetuosa de lo diverso, de interés por el otro, de tolerancia o respeto por los argumentos esgrimidos, aun cuando no los comparte, e) desarrollar una actitud crítica frente a lo que lee, para percibir y comentar lo que hay de positivo, cuestionar aquellos planteamientos con los que no coincidimos en principios y valores y aceptar aquellos que pensamos son útiles, e) Sacar provecho de lo que lee, de lo que coincide con sus valores e ideales, con sus creencias y experiencias, f) aprender a valorar las ideas para analizar y determinar lo favorable y desfavorable que es posible apreciar en ellas, g) acompañar la crítica con sugerencias o soluciones y el compromiso de trabajar para alcanzarlas, h) valorar la incorporación de la lectura crítica a la vida para la satisfacción de necesidades, desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético, i) Apreciar cómo el desarrollar la capacidad crítica lo ayuda a alcanzar una mayor comprensión del mundo, de su entorno, de sí mismo y de los demás j) Interrogarse a sí mismo respecto de ¿Cómo aprecias estas ideas? ¿Cuáles son los valores y actitudes que promueve? ¿Cómo estos planteamientos e ideas influyen en las interacciones humanas? ¿Cómo puedo sacar provecho de lo que leo, si coincide con mis principios, valores e ideales?



Organización del Curso de Lectura Crítica para alumnos de primer año de Odontología.

El curso de Lectura Crítica contempló dos sesiones semanales, durante dos meses. En dichas sesiones se desarrollaron contenidos y estrategias para lograr un alcance adecuado de las competencias a través de la participación en la sala de clases y la ejercitación por medio de actividades guiadas. Dentro de la planificación específica destinada a la formación contextualizada de los alumnos de primer año de odontología, se consideraron dos momentos complementarios y sucesivos. El primero, referido al análisis literario de diversos autores y contenidos; el segundo, a su aplicación en un corpus cinematográfico. Durante el primer mes del curso, se abordó una variedad de autores y temáticas destinadas a sumergir a los estudiantes en el mundo, el disfrute y la crítica literaria. Mediante escritores como Oscar Wilde (2001, 2003) (“El Amigo Fiel”, “El Fantasma de Canterville”) se trabajó la ironía, el sarcasmo y el humor; en otros, como E. Hoffman (1816) (“El Hombre de Arena”), se abordó el tema de lo ominoso. A esto último, se sumaron los elementos relacionados con el psicoanálisis en su visión principalmente Freudiana de “Lo ominoso o lo Siniestro” (Freud, 2014). Estas y otras temáticas fueron estudiadas, analizadas y aplicadas con distintas metodologías con el fin de constituirse en insumos para una posterior reflexión, volcada en el material fílmico seleccionado.

Durante el segundo mes de curso, y basados en investigaciones previas sobre docencia y salud (Zapata, 2016; Díaz, 2012, 2013; De Iturrate y De Iturrate, 2007), se seleccionó un inventario amplio-

aunque no exhaustivo- de películas que mostraban un abanico de posibilidades de lectura sobre el Odontólogo: su perfil profesional, su vocación, su carácter, el entorno laboral, el avance de la tecnología y el conocimiento, y la evolución en diversas materias odontológicas (ortodoncia, cirugía bucal, prótesis, prevención, oclusión), entre otros. Los alumnos se dieron a la tarea de indagar y seleccionar al menos 3 filmes con una temática común, que fuese interesante para ellos y objeto de análisis, interpretación y evaluación. También estuvo presente una pregunta transversal a dicha selección: ¿ha evolucionado el cine, respecto de la odontología, en este tema en particular? ¿De qué forma?

El criterio de selección de las obras utilizadas se basó principalmente en el catálogo ofrecido por Díaz (2012) en su tesis doctoral “Aportación de la Cinematografía a la Docencia de la Odontología en el Nuevo Espacio Europeo de Educación Superior”. Dicho catálogo de 80 películas abarcó un período de tiempo extenso (1925- 2007) y cubrió una gama amplia de géneros: Comedia, Drama, Terror, Mudo, Western, Animación, Thriller, Aventura, Fantasía. Además, otros criterios de selección que la autora consideró son los siguientes: todas las obras debían ser largometrajes, en los cuales debía aparecer al menos un plano, secuencia o escena que sirviese de ejemplo como forma de conocimiento de las ciencias odontológicas (Véase Tabla N° 1). Algunos ejemplos de dicho catálogo utilizados por los estudiantes fueron: i) Drama (*Avaricia*, 1925; *Sonrisa Peligrosa*, 2001; *En algún Lugar de la Memoria*, 2007), ii) Comedia (*Flor de Cactus*, 1969, *Sonrisas de New Jersey*, 1989; *Falsas Apariencias*, 2000;



Aventuras en Alaska, 2002; *Thumbsucker*, 2005), iii) Thriller (*Marathon Man*, 1976; *Cautivos*, 1994; *Novocaine*, 2001); iv) Horror (*El dentista*, 1996, *El dentista II*); v) Aventura (*El Náufrago*, 2000; *Charlie y la Fábrica de Chocolates*, 2005).

Resultados

La última actividad de este curso consistió en la presentación de un póster grupal, donde cada uno de los integrantes preparó una disertación de máximo 5 minutos para exponer sus hallazgos.

El alumnado, basado en sus intereses, abordó un amplio campo temático, dentro de los que cabría destacar sus descubrimientos y la selección de películas mediante las que los llevó a cabo: la evolución de los tratamientos ortodónticos (*Buscando a Nemo*, *Charlie y la Fábrica de Chocolates*, *Aventuras en Alaska*); el paso de un modelo paternalista a uno más centrado en el paciente (*Charlie y la Fábrica de Chocolates*; *Snow Dogs*); o- en el marco de lo siniestro- una mirada más profunda que lo típicamente horroroso o grotesco, relacionada con aquellos elementos que surgen al adoptar una mirada freudiana, específicamente la noción del “Doble Yo” vinculada esta vez y con cierta originalidad, al aparato estomatognático (*El Dentista I*, *The Haunting of Helena*, *It*²). También, se analizaron ciertos estereotipos relacionados con la mujer en la odontología, en los que la revisión y análisis cinematográfico muestra una cierta evolución, más compleja y realista de lo femenino, que suma y a veces contrapone, una imagen con mayor dominio científico y técnico, a la par de su

naturaleza femenina y cautivadora (*Flor de Cactus*, *Quiero Matar a mi Jefe y Cautivos*).

Por otro lado, algunos alumnos estudiaron cierta percepción negativa de la profesión, transmitida a través del séptimo arte, y que está referida a la dimensión social y personal del profesional de la odontología (*Sonrisas de New Jersey*; *El Dentista I*, *Snow Dog*). Esto, mediante una triangulación conceptual que, asociada a las dimensiones biopsicosociales, actualmente en boga, permite observar cómo el cine ha evolucionado desde un perfil de cierta deformación y reducción conceptual de quién es el profesional odontólogo- sin dimensiones sociales ni familiares adecuadas- (*Marathon Man*, *Charlie y la fábrica de Chocolates*, *Buscando a Nemo*, *Hangover*, *El Dentista I y II*)- hacia un profesional integral que es capaz de influir en su comunidad, aplicando sus conocimientos y su formación científica para mejorar el mundo en el que vive (*Novocaine*, *Falsas Apariencias*, *En algún lugar de la memoria*).

Interesante resultó observar cómo el cine ha capturado- sobre todo, durante las dos últimas décadas- los conocimientos científicos y tecnológicos utilizados por el odontólogo y que pueden servir para resolver problemas de su vida cotidiana o para mostrar el dominio que tiene sobre su entorno (*Novocaina*, *En algún lugar de la Memoria y Falsas apariencias*). Por último, la especialidad de la odontopediatría fue también tema de interés para algunos grupos ya que su evolución en el cine muestra un desenvolvimiento bastante positivo e

² Tanto “The Haunting of Helena” como “It” y “Dentin”- película mencionada en p. 13 - fueron

hallazgos de los alumnos para sumar al catálogo previamente ofrecido en el curso.

integrador (*Charlie y la Fábrica de Chocolates; Buscando a Nemo, Dientín*).

Tabla 1. Relación entre materias odontológicas, películas y año.

Materias Odontología	Películas	Año
Odontología Preventiva y Salud bucal	Sabotaje	1942
	Sonrisas de New jersey	1989
	Falsas Apariencias	2000
	Más Falsas Apariencias	2004
	Más extraño que la ficción	2006
Prótesis Estomatológica	Avaricia	1925
	Asesinato	1930
	Muerde la bala	1975
	Falsas Apariencias	2000
	Sonrisa Peligrosa	2001
	Buscando a Nemo	2003
	La Dalia Negra	2006
	Diario de un Ejecutivo Agresivo	2007
	En algún Lugar de la Memoria	2007
Patología Oral	Cautivos	1994
	El Pasado	2007
Ortodoncia	Qué he Hecho Para Merecer Esto	1984
	Más Pena que Gloria	2001
	Aventuras en Alaska	2002
	Charlie y la Fábrica de Chocolates	2005
	Thumbsucker	2005
Cirugía Bucal	Avaricia	1925
	La Pequeña Tienda de los Horrores	1960
	Río Lobo	1970
	Muerde la Bala	1975
	La Pantera Rosa Ataca de Nuevo	1976
	Sonrisas de New Jersey	1989
	Europa- Europa	1990
	El Dentista	1996
	Affliction	1997
	Náufrago	2000
	Más Pena que Gloria	2001
	Sonrisa Peligrosa	2001
	Estética Dental	El Algún Lugar de la memoria
Oclusión y ATM	Cautivos	1994
	Aventuras en Alaska	2002
Endodoncia	La Pantera Rosa Ataca de Nuevo	1976
	10. La Mujer Perfecta	1979
	Falsas Apariencias	2000
	Sonrisa Peligrosa	2001
	Buscando a Nemo	20003
Odontología Conservadora	Inocencia y Juventud	1937

	La Pequeña Tienda de los Horrores	1960
	Marathon Man	1976
	Falsas Apariencias	2000
	Sonrisa Peligrosa	2001
	Aventuras en Alaska	2002
Odontopediatría	Sabotaje	1942
	Tooth, El Hada de los Dientes	2004
Implantología Oral	Más Falsas Apariencias	2004
Odontología Legal y Forense	El Hombre que Sabía Demasiado	1934
	Falsas Apariencias	2000
	Sonrisa Peligrosa	2001
	En Algún Lugar de la Memoria	2007
Periodoncia	Flor de Cactus	1969
	10. La Mujer Perfecta	1979
Psicología	El Hombre que Sabía Demasiado	1934
	Inocencia y Juventud	1937
	La pequeña tienda de los Horrores	1960
	Río Lobo	1970
	La Pantera Rosa Ataca de Nuevo	1976
	Marathon Man	1976
	El Dentista	1996
	Thumbsucker	2005
Anestesiología	Avaricia	1925
	El Hombre que Sabía Demasiado	1934
	La Pequeña Tienda de los Horrores	1960
	La Pantera Rosa Ataca de Nuevo	1976
	Marathon Man	1976
	Sonrisas de New Jersey	1989
	El Dentista	1996
	Falsas Apariencias	2000
	Aventuras en Alaska	2002
	Más Falsas Apariencias	2004
	En Algún Lugar de la Memoria	2007
Radiología	Flor de Cactus	1969
	Cautivos	1994
	Falsas Apariencias	2000
	Sonrisa Peligrosa	2001
	En Algún Lugar de la Memoria	2007

Fuente: Díaz, 2012, pp. 208-210.

Conclusiones

El curso de Lectura Crítica diseñado para los alumnos de primer año de odontología contempló dos fases: en la primera de ellas, se trabajó con textos clásicos literarios en los que los alumnos pudiesen comprender los mecanismos o recursos lingüísticos y retóricos, que permiten

interpretar y evaluar más allá de la superficie de los textos. Luego, en la segunda fase del curso, estos conocimientos fueron aplicados al visionado de películas que tuviesen como protagonista a un Odontólogo o que, en alguna(s) escena(s) principales de la misma fuese relevante la imagen que del



profesional se ofrece en ellas. Los alumnos fueron capaces de desarrollar en mayor medida su capacidad analítica e interpretativa y dicho avance se muestra en la exposición realizada como actividad de final de curso y comentada con detalle en los resultados ya mencionados. Si bien, el nivel evaluativo, es decir, de aplicación o propuesta nueva frente a la realidad estudiada está aún lejos de ser destacado, es un elemento que considerar en una próxima propuesta.

Se sugiere la implementación de este tipo de actividades como un recurso adecuado para desarrollar habilidades de Lectura y Pensamiento Crítico. Se piensa que, además, este tipo de asignaturas aplicadas puede cooperar con una mayor integración del alumnado a su disciplina mediante una mejor comprensión y apropiación del futuro profesional que ellos mismos serán, lo que a su vez contribuye a interiorizar su perfil de egreso. Como consecuencia de ello, este tipo de asignaturas podría constituirse en un elemento útil para fomentar la permanencia o disminuir la deserción académica.

Referencias:

- Bazerman, Charles, Little, Joseph, Bethel, Lisa, Chavkin, Theri, Fouquette, Danielle y Garufis, Janet. (2016). *Escribir a través del curriculum. Guía de referencia*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Bobenrieth Astete, MA. (2001). "Lectura Crítica de Artículos originales en Salud". En *Medicina de Familia (And)*, 2(1).
- Calderón, A, Quijano, J. (2010). Características de Comprensión Lectora en Estudiantes universitarios. *Jurídicas*, 7(2), 123-151. Disponible en:

<https://revistas.urosario.edu.co/index.php/sociojuridicos/article/view/1195>.

- Carlino, Paula (2003a). Alfabetización académica: Un cambio necesario, algunas alternativas posibles, *Educere, Revista Venezolana de Educación*, 6(20), 409-420. Disponible en: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19736/1/articulo7.pdf>.
- Carlino, Paula (2005). *Escribir, leer, y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carlino, Paula. (2013). Academic Literacy Ten Years Later. *Revista mexicana de investigación educativa*, 18(57), 355-381. Disponible en: <http://ref.scielo.org/2t58cy>.
- Carranza L., Arce H., Leyva S., Leyva G. (2009). Lectura crítica de informes de investigación clínica en estudiantes de pregrado. *Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*, 47(4), 431-438. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/pdfs/imss/im-2009/im094o.pdf>.
- Carranza, S, Arce, R, & González, P. (2007). Evaluación de una estrategia educativa para mejorar la aptitud para la lectura crítica de textos de investigación clínica en residentes de ginecoobstetricia de segundo año. *Ginecología y Obstetricia de México*, 75(11), 661-666. Disponible en: <https://www.medigraphic.com/pdfs/ginobsmex/gom-2007/gom0711c.pdf>.
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y Vida*, (25)2, 6-23. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10230/21237>.
- Cassany, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. México: Ríos de tinta.

- Cassany, D. (2017). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Tarbiya, Revista De Investigación e Innovación Educativa*, (32). Disponible en: <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275>.
- Cobos, H., Pérez, P., de la Garza, H. y Ochoa, C. (2015). Proceso de validación de un instrumento para medir la lectura crítica de informes de investigación médica. *Investigación en educación médica*, 4(16), 200-206. DOI: <https://dx.doi.org/10.1016/j.riem.2015.04.005>.
- De Iturrate & De Iturrate (2007). *Abre los Ojos. Abre la boca. La odontología en el cine norteamericano*. Tenerife, Ed. Ideas.
- De Zubiría Samper, M. (2001). *Teoría de las seis lecturas*. Santa Fe de Bogotá: Fundación Alberto Merani - Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino. Tomo II
- Díaz. M., Carreras-Presas, C., Somacarrera, M., López, A. (2013). Odontología y cine: utilización de los métodos barrera en la cinematografía del siglo XX. *Revista de Medicina y Cine*, 9(3), 114-119. DOI: http://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/13654.
- Díaz, M. (2012). Aportación de la Cinematografía a la Docencia de la Odontología en el Nuevo Espacio Europeo de Educación Superior (Tesis Doctoral). Madrid: Universidad Rey Juan Carlos.
- Freud, S. (2014). *Das Hunheimliche. Manuscrito inédito*. Buenos Aires. Ed. Mármol- Izquierdo.
- Gálvez Toro A. (2003). Lectura Crítica de un Estudio Cualitativo Descriptivo. *Index de Enfermería*, pp. 40-41. Disponible en: http://www.index-f.com/index-enfermeria/40-41revista/40-41_articulo_51-57.php.
- Gómez, V., Rosales, S. y García, J. (2016). Percepción de la utilidad de la lectura crítica en el aprendizaje de la investigación médica en posgrado. *Educación Médica Superior*, 30(4). Disponible en: <http://www.ems.sld.cu/index.php/ems/article/view/729>.
- Hernández Falcón, L., Garay Crespo, M., Suárez Vasallo, R., Arencibia Cabrera, M., Suárez Zurbano, R., & Hernández Falcón, N. (2017). Apuntes históricos de la Literatura Universal y su vinculación social con estudiantes de estomatología. *Revista Médica Electrónica*, 39(2), 392-399. Disponible en: <http://www.revmedicaelectronica.sld.cu/index.php/rme/article/view/2205/3399>.
- Hoffman, E.T.A. (1886). *Cuentos de Miedo*. México: Edición digital. Derechos Reservados. Biblioteca Digital © Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa ILCE.
- Martínez, M. C. (2006). *Curso virtual sobre comprensión y composición de textos escritos*. Cali: Universidad del Valle y Cátedra UNESCO.
- Méndez Rendón, J. C, Espinal Patiño, C, Arbeláez Vera, D. C., Gómez Gómez, J. A. & Serna Aristizábal, C. (2014). La lectura crítica en la educación superior: un estado de la cuestión. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 41, 4-18. Disponible en: <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/461/983>.
- Meza de Vernet, I. (2004). Efectos del entrenamiento en la estructura del texto sobre. La comprensión de la lectura de



- textos expositivos por parte de estudiantes universitarios. *Anales de la Universidad Metropolitana*, 4(2), 83-99. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4002597.pdf>.
- Montes, G. (1999). *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. México: Fondo de Cultura Económica.
 - Muñoz, E., Muñoz, L., García, M. y Granado, L. (2013). La comprensión lectora de textos científicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Humanidades Médicas*, 13(3), 772-804. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1727-81202013000300013.
 - Olave-Arias, G., Rojas-García, I., & Cisneros-Estupiñán, M. (2013). Deserción universitaria y alfabetización académica. *Educación y Educadores*, 16(3), 455-471. Disponible en: <https://educacionyeducadores.unisaban.a.edu.co/index.php/eye/article/view/2726/3352>.
 - Russell, D. (2013). Contradictions regarding teaching and writing (or writing to learn) in the disciplines: What we have learned in the USA. *Revista de Docencia Universitaria*, 11(1), 161-181. Disponible en: <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/584/public/584-2174-1-PB.pdf>.
 - Serrano de Moreno, S. y Madrid de Forero, A. (2007). Competencias de Lectura Crítica. Una propuesta para la reflexión. *Acción Pedagógica*, 16(1), 58-68. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2968602.pdf>.
 - Tarrés, M., Montenegro, S., D'ottavio, A. y García, E. (2008). Lectura crítica del artículo científico como estrategia para el aprendizaje del proceso de investigación. *Revista Iberoamericana De Educación*, 45(6), 1-8. Disponible en: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2025>.
 - Velásquez, M., Cornejo, C. y Roco, A. (2008). Evaluación de la Competencia Lectora en Estudiantes de Primer Año de carreras del Área Humanista y Carreras de la Salud en tres universidades del Consejo de Rectores. *Estudios Pedagógicos*, 34(1), 123-138. DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052008000100007>.
 - Wilde, O. (2003). *El amigo Fiel*. Buenos Aires: Ed. Biblioteca Virtual Universal. Disponible en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/71118.pdf>.
 - Wilde, O. (2001). *El fantasma de Canterville y El Crimen de Lord Arthur Saville*. Santiago: Ed. Pehuén.
 - Universidad del Desarrollo. (2018). Proyecto UDD Futuro. Obtenido de <https://uddfuturo.udd.cl/nuestro-proyecto-educativo/>.
 - Zapata, M. (2016). El Temor al Dentista en el Cine. *Revista Odontológica Mexicana*, 20 (1), 6-7. DOI: <http://doi.org/10.1016/j.rodMex.2016.02.027>.